

Školský vzdělávací program

ISCED 3A - gymnázium

Hudobná výchova

I.P

## Časová dotácia predmetu

Vzdelávací program z hudobnej výchovy pre I.P je spracovaný na základe štátneho vzdelávacieho programu s dotáciou 1 hodina týždenne.

### I. CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Hudobná výchova je spoločenský, organizovaný, cieľavedomý proces hudobného rozvoja jedinca a je rozhodujúca pri odovzdaní a sprostredkovaní hudby novým generáciám, pričom zohráva dôležitú úlohu aj ako jedna z foriem realizácie tvorivosti každého človeka. Úlohou hudobnej výchovy je sprostredkovať žiakom národné a svetové kultúrne hudobné dedičstvo, a takto zvýšiť všeobecnú vzdelanosť národa.

Dôraz sa kladie na výchovu hudbou s rešpektovaním výchovy k hudbe. Hudobné prejavy a počúvanie hodnotnej hudby znamená nenahraditeľný prostriedok formovania osobnosti najmä vo sfére jej emocionalizácie. Hudobná výchova umožňuje žiakovi tvorivo si osvojovať hudbu a spoznávať hudobné umenie v kontexte s inými druhmi umenia.

Základnými prostriedkami hudobno-výchovnej práce sú rozmanité hudobné činnosti, ktoré podporujú celkovú hudobnosť žiakov, ich záujem o hudbu, rozvíjanie ich individuálnych schopností, emocionálnej inteligencie, tvorivého myslenia s využitím špecifik národnej, regionálnej a svetovej hudobnej kultúry. Formuje estetický, citový a morálny základ osobnosti žiakov s dôrazom na sebauvedomovanie, sebauvýchovu a sebareflexiu, porozumenie a solidaritu pre ochranu prírody, kultúrnych hodnôt Slovenska a vlastného regiónu, toleranciu k iným kultúram a národom. Utvára a rozvíja hudobno-estetické schopnosti, zručnosti, vedomosti, návyky, skúsenosti, názory a vlastné postoje žiakov pri prehĺbovaní hudobného zážitku aj na uvedomené vnímanie a na aktívny hudobný prejav. Hudobná výchova posilňuje hodnotovú a vkusovú orientáciu žiakov, rozvíja schopnosť vytvárať a obhajovať svoje hodnoty, no súčasne rešpektovať aj hodnoty iných.

V intenciách tvorivo – humánnej výchovy a vzdelávania je **hlavným zámerom hudobnej výchovy optimálne formovanie osobnosti a efektívne rozvíjanie hudobnosti žiaka.**

Vzájomným pôsobením činnostného, tvorivého a objaviteľského princípu hudobná výchova vytvára predpoklady na poskytovanie zážitkov, radosti, pozitívnych životných podnetov tak, aby sa hudba stala súčasťou života žiakov. Robí tak prostredníctvom tradičných hudobných činností (vokálno-intonačné, inštrumentálne, hudobno-pohybové, /reprodukčné a produkčné/, percepčné činnosti) rozšírených o hudobno-dramatické činnosti. Hudobno-dramatické činnosti chápeme ako integráciu hudobných činností so slovnými, výtvarnými a pohybovými prejavmi,

a to prostredníctvom hier, experimentovania, tvorivej dramatiky na báze zážitkového učenia. Pri týchto činnostiach žiaci využívajú skúsenosti, vedomosti a zručnosti z iných vyučovacích predmetov ako aj skúsenosti z riešenia z rôznych problémov detského života. V tejto súvislosti pôjde predovšetkým o zážitky z hudby, o participáciu na jej vzniku v podmienkach pre žiaka najprirodzenejších – pri dramatickej hre.

Komplexne poňaté hudobné činnosti vytvárajú podmienky hudobného vzdelania žiakov a obohatia estetickú, morálnu a intelektuálnu stránku ich osobnosti. Treba ich usmerňovať tak, aby prinášali radosť a možnosť sebarealizácie.

Tak ako v primárnom vzdelávaní, aj v sekundárnom vzdelávaní dodržíme postup: od hudobných zážitkov k poznatkom a vedomostiam a cez ne k transferu pri vnímaní a interpretovaní nových umeleckých diel. **Hudobno-výchovný proces musí zásadne vychádzať z hudby a smerovať opäť k nej, hudba má byť prameňom zážitkov i vedomostí.**

## II. CIELE

**Hlavným cieľom** hudobnej výchovy je pochopenie komunikatívnej funkcie hudby, rôznych podôb hudobného vyjadrenia, pochopenia vlastnej kultúry a zmysel pre identitu, ktorá je základom rešpektovania rozmanitosti kultúrneho vyjadrovania.

Kognitívne ciele	Socioafektívne ciele	Psychomotorické ciele
<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ spoznávať najvýznamnejších slovenských a svetových hudobných skladateľov jednotlivých štýlových období a ich vybrané diela</li> <li>◆ uvedomiť si svoju národnú identitu na základe osvojenia si umeleckej výpovede hudobných diel ( slovenské ľudové a národné piesne, významné diela slovenskej umeleckej hudby ) v kontexte s európskou hudobnou kultúrou, získať úctu ku svojej kultúre</li> <li>◆ prostredníctvom hudobných činností získať schopnosť vyjadrovať</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ prostredníctvom precítienia a pochopenia hudobného diela prekonať svoj egocentrizmus, vedieť sa preladiť na komunikačný a ideový kód iného človeka (autora), pochopiť jeho citový a myšlienkový svet s určitou mierou a stotožnenia sa</li> <li>◆ uvedeným počúvaním hudby vychovávať k empatii</li> <li>◆ na základe vnímania a prežívania hudobných skladieb (od ľudových piesní po rozsiahlejšie umelecké diela)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ vedieť správne realizovať hudobné prejavy (vokálne, inštrumentálne, pohybové) a integrovať ich pri realizácii hudobno – dramatických činností</li> <li>◆ v intonačnej a sluchovej výchove dokázať využiť nadobudnuté zručnosti pri vyjadrení svojich myšlienok, pocitov postojov, a tak prostredníctvom hudby komunikovať s okolitým svetom</li> </ul>

svoje emócie, vzťahy a postoje, komunikovať umeleckými prostriedkami ♦ nadobudnúť schopnosť otvorene prijímať, hodnotiť a vážiť si hudobné diela a hudobné prejavy vlastného národa, iných národov a etník ♦ v kontexte s hudbou dokázať analyzovať, porovnávať a syntetizovať poznatky a podnety z iných predmetov (dejepis, etika, výtvarná, literárna výchova, zemepis, cudzí jazyk)	slovne, výtvarne a pohybom vyjadriť estetické zážitky ♦ vedieť prežívať výnimočnosť významných umeleckých osobností a hľadať v ich tvorivých osudoch inšpiráciu pre vlastný život ♦ rešpektovať estetické a etické hodnoty obsiahnuté v hudbe ♦ mať schopnosť spolupracovať pri kolektívnych hudobných činnostiach a najmä pri hudobno- dramatických činnostiach ♦ vedieť oceniť silu hudby a uvedomiť si jej miesto v zmysluplnom využívaní voľného času	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

### Kompetencie

Názov kľúčovej kompetencie	Smerovanie výučby
<b>Učiť sa učiť</b>	-spoznať najvýznamnejších slovenských a svetových hudobných skladateľov jednotlivých slohových období a ich vybrané diela, -prostredníctvom hudobných činností získať schopnosť vyjadrovať svoje emócie, vzťahy a postoje, teda komunikovať umeleckými prostriedkami,
<b>Komunikatívne kompetencie</b>	-formovať sa ako aktívni poslucháči, tolerantní k iným kultúram a názorom, bez nekritického podliehania módnym vlnám, reklame a subkultúre, ale aj bez predsudkov k nim
<b>Občianske kompetencie</b>	-mať zodpovednosť za plánovanie a realizáciu spoločnej a vlastnej práce, -uvedomiť si svoju národnú identitu v kontexte s európskou hudobnou kultúrou, získať úctu k svojej kultúre, byť hrdí na vlastné slovenské kultúrne bohatstvo a históriu -dokázať bez predsudkov pristupovať k vnímaniu a

	rozširovaniu umeleckých hodnôt rôznych kultúr,
<b>Riešenie problémov</b>	-schopnosť spolupracovať (pri kolektívnych hudobných činnostiach a najmä pri hudobno-dramatických činnostiach),

### III. OBSAH

#### PREHĽAD TÉMATICKÝCH CELKOV

##### I. ROČNÍK

###### Obsahové zameranie

Hudba minulosti a súčasnosti.

###### Tematické celky

- Prostredníctvom hudby poznávame kultúru rôznych národov

### IV. VZDELÁVACÍ ŠTANDARD

Vzdelávací štandard tvorí obsahový a výkonový štandard. „**Obsahový štandard**“ vymedzuje základné učivo (predovšetkým pojmy) ktorému by mal žiak rozumieť a mal by ho byť schopný vysvetliť. „**Výkonový štandard**“ uvádza konkretizáciu požiadaviek na vedomosti, zručnosti a aplikácie poznatkov predovšetkým v spojitosti s bežným životom a postoje študentov.

- Prijímať, analyzovať, hodnotiť, porovnávať hudobné diela a hudobné prejavy a prepájať získané poznatky s poznatkami iných vyučovacích predmetov (dejepis, etická výchova, výtvarná, literárna, zemepis, cudzie jazyky),
- Vnímať a rozoznávať umelecké hodnoty rôznych kultúr.
- Poznať na základe počúvania hudby minimálne 6 hudobných diel a ich autorov
- Rozvíjať vlastnú hudobnosť v skupinových hudobných činnostiach a aktivitách, využiť osvojené hudobné schopnosti, zručnosti a návyky pri spoluvytváraní a prezentácii 1 hudobno-dramatického príbehu.
- Zaspievať čisto, kultivovane najmenej 5 ľudových, umelých piesní iných národov a 8 regionálnych slovenských ľudových piesní.

- Vedieť sprevádzať, vytvoriť hudobný sprievod k piesňam na rytmických a melodických nástrojoch Orffovho inštrumentára.

## **Výkonový štandard**

### **• Vokálne činnosti**

Obsahom vokálnych činností na nižšom sekundárnom stupni základnej školy je upevňovanie a rozširovanie vedomostí a zručností v práci s hlasom v nadväznosti v na predchádzajúce ročník, v kultivácii speváckeho a hovoreného prejavu prostredníctvom uplatňovania a upevňovania správnych speváckych návykov.

*Zručnosti a vedomosti:*

- žiak spieva na základe svojich dispozícií intonačne čisto, rytmicky presne so zodpovedajúcim výrazom jednohlasné, dvojhlasné, prípadne trojhlasné piesne ľudové aj umelé, v durových, molových a modálnych tóninách, pritom využíva získané spevácke, intonačné a sluchové návyky a zručnosti,
- orientuje sa v grafickom zázname piesní a skladieb rôznych štýlov a žánrov,
- dokáže posúdiť kvalitu vokálneho prejavu druhých,
- pozná slovenské folklórne oblasti a ich typické piesne, tance, kroje, slovenské zvykoslovie, spoločenské funkcie piesní.

### **• Inštrumentálne činnosti**

Obsahom inštrumentálnych činností je hra a tvorba sprievodov na detských hudobných nástrojoch a ich využívanie počas hudobnej reprodukcie i produkcie, tvorba sprievodu pre hudobno-dramatické prejavy.

*Zručnosti a vedomosti:*

- žiak reprodukuje na základe svojich individuálnych schopností a zručností rôzne motívy, témy i časti skladieb,
- vytváranie inštrumentálnych sprievodov k piesňam, rešpektujúc ich charakter, jednoduchou improvizáciou na detských hudobných nástrojoch „podporiť“ charakter, zmeny nálad, zvýrazniť dôležité hudobné myšlienky reprodukovanej hudby

### **• Hudobno-pohybové činnosti**

Obsahom hudobno-pohybových činností je reagovanie na hudbu a stvárnovanie hudby pomocou pohybu, tanca, gesta, improvizácia a pantomimické vyjadrenie.

*Zručnosti a vedomosti:*

- reakcia pohybom na znejúcu hudbu, na vyjadrenie metra, tempa, dynamiky, pohybu a obrysu melódie, tempa, dynamiky, v súlade s charakterom piesne alebo skladby,
- rytmizácia, taktovanie,
- realizácia hudobno-pohybových hier so spevom, vyjadrenie hudby tancom, na základe svojich individuálnych schopností a zručností vytváranie pohybových improvizácií a kreácií,
- pohybové stvárnenie jednoduchých choreografií tancov,
- žiak rozpoznáva niektoré tance rôznych štýlových období a žánrov, dokáže využívať vhodné hudobno-pohybové prvky v počúvaných skladbách a predviesť jednoduché pohybové stvárnenie hudby.

#### • **Percepčné činnosti**

Obsahom percepčných činností je aktívne vnímanie a prežívanie hudby, počas ktorej žiak poznáva hudbu vo všetkých jej žánrových, štýlových a funkčných podobách, dokáže zadeliť dielo do obdobia, hudbu analyzovať a charakterizovať.

*Zručnosti a vedomosti:*

- žiak sa orientuje v znejúcej hudbe, na základe použitých výrazových prostriedkov hudby, ktoré vníma, chápe ich funkciu a komunikačné schopnosti hudby,
- dokáže zaradiť, charakterizovať počúvanú skladbu vokálnu alebo inštrumentálnu z hľadiska štýlového obdobia a žánru, postrehne výrazné hudobné myšlienky, ich variácie, napätie a uvoľnenie hudby,
- dokáže verbalizovať svoj názor, hudobný zážitok, *predstavy od konkrétnych k abstrakcii princípov, všeobecným zákonitostiam a ich materializácii hudobnými prostriedkami,*
- verbalizuje hudobný zážitok, svoj názor, pri vzájomnej konfrontácii stanovísk vedie dialóg, dokáže hodnotiť a porovnávať počúvané skladby,
- pozná mená najvýznamnejších slovenských a svetových hudobných skladateľov a ich najznámejšie diela

#### • **Hudobno-dramatické činnosti**

Obsahom hudobno-dramatických činností na druhom stupni je využitie všetkých činností, zručností a vedomostí na budovaní a predvedení dramatického príbehu. Zapojené sú aj získané skúsenosti a vedomosti z ostatných esteticko-výchovných predmetov: výtvarná výchova, literárna výchova - dramatizácia, etická, tanečná zložka pohybovej výchovy.

*Zručnosti a vedomosti:*

- integrácia a komplexné využitie vokálnych, hudobno-pohybových, inštrumentálnych, percepčných činností spojených v dramatickom príbehu (hudobnej rozprávky, hudobného príbehu, hudobného divadla, hudobnej dielne pod.) v javiskovom predvedení,
- žiak získava schopnosť empatického a asertívneho správania sa.

- **Postoje**

- Žiak spoznávaním hudby rôzneho typu, žánru a období (národnú, regionálnu, iných národov, vo všetkých žánrových, štýlových a funkčných podobách, z hľadiska spoločenského, historického) rešpektuje špecifiká, váži si kultúru svojho národa a iných národov. V rámci medzipredmetových vzťahov dokáže vyjadriť a verbalizovať svoj názor na hudobné umenie rôznych štýlových období, hudby súčasnosti, tanečnej, populárnej, džezovej ako aj na iné formy tvorivých prejavov, napr. na literatúru, výtvarné umenie.
- Žiak prostredníctvom dobre usmerňovanej výchovy hudbou a k hudbe pochopí, že hudobné aktivity sú ušľachtilou formou trávenia voľného času.
- Podporovanie samovzdelávania a sebahodnotenia.
- Motivácia na hľadanie – vzbudenie zvedavosti, záujmu, byť lepším (podnecovaním záujmu žiakov o kvalitnú hudbu a o ich tvorcov a interpretov: poukázať na obdivuhodnosť konania niektorých skladateľov a interpretov).
- Osvojiť si správanie sa na koncertoch a slávnostných podujatiach.
- Prostredníctvom spoločných hudobných činností a získaných vedomostí pestovať kompetenciu spolupracovať s druhými, chápať a rešpektovať multikulturalitu a odlišnosť, osvojiť si pozitívne etnické postoje.

## V. ROZŠIRUJÚCE UČIVO

Tento školský vzdelávací program neobsahuje rozširujúce učivo, lebo vychádza zo štátneho vzdelávacieho programu s časovou dotáciou 1 hodina týždenne.

## VI. PRIEREZOVÉ TÉMY – MEDZIPREDMETOVÉ VZŤAHY

Multikultúrna výchova, mediálna výchova, osobný a sociálny rozvoj, tvorba projektu a prezentačné zručnosti.



Pri niektorých edukačných témach je možné združiť vyučovanie umenia a kultúry do spoločných projektov s inými predmetmi (dramatická, etická a náboženská výchova, literatúra, cudzie jazyky, náuka o spoločnosti, dejepis, geografia, fyzika, IKT, multikultúrna výchova, mediálna výchova).

## VII. METÓDY A FORMY PRÁCE – STRATÉGIE VYUČOVANIA

### Stratégia vyučovania

Názov tematického celku	Stratégia vyučovania		
	Metódy	Postupy	Formy práce
Hudba minulosti a súčasnosti.          Prostredníctvom hudby poznávame kultúru rôznych národov	výklad učiteľa, rozhovor, besedy zážitkové, metódy, intonačná metóda s použitím relatívnej solmizácie, imitačná a kombinovaná metóda osvojovania piesní, riadené objavovanie hudby, informačno-receptívna metóda, improvizácia	<p><b>Vokálne činnosti</b> – upevňovanie a rozširovanie vedomostí a zručností v práci s hlasom v nadväznosti na predchádzajúce ročníky, v kultivácii speváckeho a hovoreného prejavu prostredníctvom uplatňovania a upevňovania správnych speváckych návykov.</p> <p><b>Inštrumentálne činnosti</b> – hra a tvorba sprievodov na detských hudobných nástrojoch a ich využívanie počas hudobnej reprodukcie i produkcie, tvorba sprievodu pre hudobno-dramatické prejavy.</p> <p><b>Hudobno-pohybové činnosti</b> – reagovanie na hudbu a stvárňovanie hudby pomocou pohybu, tanca, gesta, improvizácia a pantomimické vyjadrenie.</p> <p><b>Percepčné činnosti</b> - aktívne vnímanie a prežívanie hudby, počas ktorej žiak poznáva hudbu vo všetkých jej žánrových, štýlových a</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- skupinové, projektové, diferencované vyučovanie,</li> <li>- hranie rolí;</li> <li>- samostatná práca</li> <li>- práca vo dvojiciach</li> <li>- aktivizujúce formy práce: súťaže, výstavy</li> <li>- improvizované koncerty</li> <li>- diskotéka populárnej hudby</li> <li>- výchovné koncerty</li> </ul>

		<p>funkčných podobách, dokáže zadeliť dielo do obdobia, hudbu analyzovať a charakterizovať.</p> <p><b>Hudobno-dramatické činnosti –</b>  využitie všetkých činností, zručností a vedomostí na budovaní a predvedení dramatického príbehu. Zapojené sú aj získané skúsenosti a vedomosti z ostatných esteticko-výchovných predmetov: výtvarná výchova, literárna výchova – dramatizácia, etická, tanečná zložka pohybovej výchovy.</p>	
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

## VIII. UČEBNÉ ZDROJE I. ročník

Učebné zdroje sa využívajú na vytváranie presnejších predstáv, pojmov. Sú zdrojom informácií, sú cestou k motivácii, k upevňovaniu osvojených vedomostí, zručností a názorov. Plnia rôzne funkcie (motivačnú, spätnoväzbovú, informačnú, precvičovaciú, aplikačnú a kontrolnú).

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využijú nasledovné učebné zdroje:

Odborná literatúra	Didaktická technika	Materiálne výučbové prostriedky	Ďalšie zdroje
<ul style="list-style-type: none"> <li>- učebnica Hudobná výchova pre 9. ročník</li> <li>- encyklopédie</li> <li>- životopisy hudobných skladateľov</li> <li>- zbierky ľudových piesní</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-CD a DVD prehrávač</li> <li>-CD a DVD nosiče</li> <li>- žiacke PC</li> <li>- notebook</li> <li>- dataprojektor</li> <li>- eBeam</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ľahko ovládateľné hudobné nástroje</li> <li>-improvizované hudobné nástroje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-internet</li> <li>-vhodný softvér</li> <li>-nahrávky ľudových a umelých piesní</li> <li>- regionálne zdroje</li> </ul>

**Odborná literatúra:**

Angeli, O.: Prvé stretnutie s hudbou. Bratislava , Mladé letá 1986.

Ječný, D.: Breviár moderného človeka. Bratislava, Obzor 1970.

Markovičová, O.: Dejiny tanca a baletu. Bratislava 1981.

Vaculík, K.: Staré slovenské umenie. Bratislava 1978.

Fila, R.: Načo nám je umenie. Bratislava, Mladé letá 1991.

Weltnová, J.: Ako vnímať umenie. Bratislava, Perfekt 1995.

Laborecký, J.: Hudobný terminologický slovník. Bratislava, SPN 1997.

Čerňušák, G.: Dejiny hudby. Bratislava

Zavarský, J.: Scénografia. Bratislava

**Internetové zdroje:**

www.mp3.com

www.hc.sk

www.music.com

www.musicstyle.sk

www.artgalery.sk

[www.akvarely.sk](http://www.akvarely.sk)

www.artnews.cz

**IX. HODNOTENIE PREDMETU**

Hodnotenie predmetu v zmysle Zásad hodnotenia a klasifikácie na príslušný školský rok. Predmet je klasifikovaný na vysvedčení známami.

**X. ODPORÚČANÉ ORGANIZAČNÉ FORMY A METÓDY**

V rámci tematického učebného plánu sa učiteľ sa usiluje o to, aby poskytoval podnety pre hudobnú aktivitu žiakov. Edukačné témy môže zaraďovať do vyučovania v poradí ako a časovom rozpätí podľa vlastného uváženia.

- skupinové, projektové, diferencované vyučovanie, návšteva hudobných podujatí, besedy, zážitkové, kognitívne, skúsenostné metódy, dialóg a diskusia, metódy hrania rol, špecifické metódy: intonačná metóda s použitím relatívnej solmizácie, imitačná a kombinovaná metóda osvojovania piesní, riadené objavovanie hudby, informačno-receptívna metódy, improvizácia

## Tabuľka pre I. ročník – 1 hod. týždenne, 33 hodín ročne

	Cieľ	Téma	Počet hodín	Kompetencie	Vzdelávací štandard	
					Obsahový štandard/obsah	Výkonový štandard
					Pojmy, obsah	
IX. 1.	Poznať vyjadrovacie prostriedky hudby. Orientovať sa v rôznych hudobných žánroch. Čisto intonovať pri speve.	<b>Opakovanie učiva z 5. ročníka</b>	1	Interkultúrne, komunikačné, kognitívne	Vyjadrovacie prostriedky hudby. Hudobné žánre: opera, opereta, muzikál, balet <b>Spev:</b> piesne z 5. ročníka <b>Počúvanie hudby:</b> ukážky z opery, operety, muzikálu, baletu <b>Hudobný prejav:</b> hra na telo	Žiak sa orientuje v znejúcej hudbe, vníma hudobno-výrazové prostriedky. Dokáže charakterizovať a verbalizovať počúvanú hudbu. Spieva podľa svojich dispozícií intonačne čisto a rytmicky presne.
2.	Pochopiť historické súvislosti pri vzniku a vývoji hudby. Charakterizovať typické znaky pravekej a starovekej hudby. Rytmus ako praelement hudby.	<b>Pravek a letný pohľad na starovek</b>	1	Interkultúrne, komunikačné, kognitívne	<b>Počúvanie hudby:</b> - <i>pieseň afrického kmeňa Baya</i> - <i>Seikilova pieseň</i> <b>Hudobný prejav:</b> jednoduché rytmické motívy, hra na telo, použitie Orffových nástrojov	Žiak reaguje pohybom na znejúcu hudbu, rytmizuje. Dokáže vytvoriť jednoduchý inštrumentálny sprievod na ľahkoovládateľných hudobných nástrojoch
3.	Charakterizovať stredovek s dôrazom na existenciu kresťanskej a svetskej hudby.	<b>Letný pohľad na stredovek</b>	1	Interkultúrne, komunikačné, kognitívne	<i>Gregoriánsky chorál – jeho funkcia</i> <i>Svetská hudba stredoveku</i> <b>Počúvanie hudby:</b> <i>Gregoriánsky chorál</i> <i>Hospodine pomiluj ny</i>	Žiak sa orientuje v znejúcej hudbe, vníma hudobno-výrazové prostriedky. Chápe rozdiely medzi duchovnou a svetskou hudbou.
X. 4.	Orientovať sa v znejúcej hudbe obdobia renesancie. Pochopiť historické súvislosti rozvoja svetskej hudby v dejinách ľudstva. Oboznámiť sa s funkciou tanca	<b>Hudobná renesancia</b>	1	Interkultúrne, komunikačné, kognitívne	<i>Madrigal, hudba na hradoch a zámkoch, Pavana</i>  <b>Počúvanie hudby:</b> <i>Orlando di Lasso – Echo,</i> <i>Madona mia cara</i> - <i>pavana</i> - <i>Pieseň o zámku muránském</i>	Žiak dokáže celostne i parciálne vnímať hudobné ukážky. Žiak rozpoznáva tance rôznych štýlových období a žánrov. Dokáže predviesť jednoduché pohybové stvárnenie hudby. Ovláda jednoduché tanečné kroky a choreografie.

	a jeho obľubou v renesanciu.					
5.	Oboznámiť sa s hudobným barokom. Uvedomiť si typické znaky byrokovej hudby a určiť prvky baroka.	<b>Hudobný barok</b>	1	Interkultúrne, komunikačné, kognitívne  Osobnostný a sociálny rozvoj	<i>Znaky baroka. Antonio Vivaldi. Spev: A. Vivaldi – Largo (Zima zo Štyroch ročných období)</i> <b>Počúvanie hudby:</b> <i>A. Vivaldi: Zima – 1. a 2. časť</i>	Žiak sa orientuje v znejúcej hudbe, vníma hudobno-výrazové prostriedky. Dokáže charakterizovať a verbalizovať počúvanú hudbu, zážitok z nej.
6.	Poznať tvorbu J.S.Bacha ako kľúčovej osobnosti hudobného baroka. Hity v baroku – hity dnes, prepojenie minulosti so súčasnosťou.	<b>Hudobný barok Johann Sebastian Bach</b>		Interkultúrne, komunikačné, kognitívne	<i>Tocatta, fúga</i> <b>Spev: inotnácia, melódie menuetu</b> <b>Počúvanie hudby:</b> - <i>J.S.Bach: Toccata a fuga d mol</i> - <i>J.S. Bach: Menuet G dur</i> - <i>M. Varga: Hommage a J.S.Bach</i>	Žiak dokáže celostne i parciálne vnímať hudobné ukážky. Spieva podľa svojich dispozícií intonačne čisto a rytmicky presne. Dokáže vytvoriť jednoduchý inštrumentálny sprievod na ľahkoovládateľných hudobných nástrojoch.
7.	Pochopiť princípy polyfónie. Oboznámiť sa s tvorbou G.F.Händla.	<b>Hudobný barok. Georg Fridrich Händel</b>	1	Interkultúrne, komunikačné, kognitívne  Osobnostný a sociálny rozvoj	<i>Polyfónia. Oratórium. Omša-</i> <b>Počúvanie hudby:</b> <i>G.F.Händel: Mesiáš – Alleluja</i> <i>Vodná hudba</i>	Žiak vie rozlíšiť polyfóniu a homofóniu v hudobnej ukážke. Dokáže charakterizovať a verbalizovať počúvanú hudbu.
XI. 8.	Charakterizovať vokálne a inštrumentálne prejavy na Slovensku v období baroka. Zvládnuť jednoduchú inštrumentáciu hudobnej ukážky.	<b>Hudobný barok na Slovensku</b>	1	Interkultúrne, komunikačné, kognitívne  Osobnostný a sociálny rozvoj	<i>Omša G. Zruneka. Tabulatúry a zbierky.</i> <b>Počúvanie hudby:</b> G. Zrunek: Vianočná omša F dur Klobuczky tanec <b>Hudobný prejav:</b> Hra na Orffových nástrojoch	Žiak sa orientuje v znejúcej hudbe, vníma hudobno-výrazové prostriedky. Dokáže vytvoriť jednoduchý inštrumentálny sprievod, rešpektujúc charakter skladby.
9.	Orientovať sa v hudobnom priestore a elementárnej analýze hudobnej skladby – vyvodiť pojem sonátová forma. Osvojiť si znaky	<b>Hudba v klasicizme</b>	1	Interkultúrne, komunikačné, kognitívne  Osobnostný a sociálny rozvoj	<i>Znaky klasicizmu. Princíp sonátovej formy. Tvorba J.Haydna</i> <b>Spev: melódia chorvátskej piesne V jutro ran (prepojenie s nemeckou hymnou)</b> <b>Počúvanie hudby:</b> - <i>W.A.Mozart: Sonáta C</i>	Žiak dokáže celostne i parciálne vnímať hudobné ukážky. Dokáže charakterizovať a verbalizovať počúvanú hudbu, zážitok z nej. Pochopí kompozičný princíp sonátovej formy a jej jednotlivých častí. Uvedomuje si dôležitosť výrazových prostriedkov

	klasicizmu. Poznať tvorbu J. Haydna.				<p><i>dur – 1.č.Allegro</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>J.Haydn: Symfónia G dur Súderom na tympany</i></li> <li>- <i>J.Haydn: Cisárske kvarteto</i></li> </ul>	hudby v kompozičných postupoch skladateľa.
10.	Oboznámiť sa s dielom Wolfganga Amadea Mozarta. Vedieť charakterizovať operu.	<b>Hudba v klasicizme Wolfgang Amadeus Mozart</b>	1	Interkultúrne, komunikačné, kognitívne  Osobnostný a sociálny rozvoj	<p><b>Počúvanie hudby:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>W.A.Mozart: Túžba po jari</i></li> <li>- <i>Figarova svadba – Ária Figara</i></li> <li>- <i>Malá nočná hudba- Menuet</i></li> </ul>	Žiak rozpoznáva hudbu rôznych štýlových období a žánrov. Vie určiť typické žánrové znaky hudobného klasicizmu. Dokáže rytmizovať hudobnú ukážku a v praxi aplikuje základné taktovacie schémy
11.	Oboznámiť sa s dielom Ludwiga van Beethovena. Porovnať dielo Beethovena s pohľadom minulosti a prítomnosti. Osvojiť si Hymnu Európskej únie.	<b>Hudba v klasicizme Ludwig van Beethoven</b>	1	Interkultúrne, komunikačné, kognitívne  Osobnostný a sociálny rozvoj	<p><i>Ludwig van Beethoven. Hymna EÚ.</i></p> <p><b>Spev:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>L.v.Beethoven: Óda na radosť</i></li> </ul> <p><b>Počúvanie hudby:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>L.v.Beethoven: Pre Elišku</i></li> <li>- <i>5.symf. c mol Osudová</i></li> <li>- <i>9. symfónia d mol</i></li> </ul>	Žiak dokáže využiť vhodné miesta v skladbe na spoluúčasť so spevom. Osvojí si intonačne aj rytmicky správne Hymnu EÚ. Žiak vníma, chápe a orientuje sa v použitých hudobno-výrazových prostriedkoch.
XII 12.	Oboznámiť sa s hudbou klasicizmu na území Slovenska.	<b>Predstavitelia klasicizmu na Slovensku.</b>	1	Interkultúrne, komunikačné, kognitívne  Osobnostný a sociálny rozvoj	<p><i>Koncertný život v mestách</i></p> <p><b>Počúvanie hudby:</b></p> <p>J.A.Zimmerman: Sinfonia G dur Pastoritia</p> <p><b>Hudobný prejav:</b></p> <p>Didaktické hry – na dirigenta, na ozvenu, na dopĺňanie hudobných motívov</p>	Žiak vie verbálne vyjadriť svoj zážitok z hudby a tvorivo sa prejavíť. Uvedomuje si dôležitosť výrazových prostriedkov hudby v kompozičných postupoch skladateľa.
13.	Využiť získané poznatky o hudbe v minulosti	<b>Opakovanie – Od praveku po klasicizmus</b>	1	Interkultúrne, komunikačné, kognitívne, prezentačné zručnosti	<p><i>Prehľad o jednotlivých hudobných obdobiach od praveku po klasicizmus.</i></p>	Žiak sa orientuje v znejúcej hudbe, chápe hudobno-výrazové prostriedky a ich funkcie. Vie zaradiť a charakterizovať počúvanú skladbu do

	a súčasnosti, získať poznatky a vedomosti v procese komunikácie hudbou v rôznych štýlových obdobiach.			Osobnostný a sociálny rozvoj	<i>Spev: piesne osvojené v tematickom celku.</i> <i>Počúvanie hudby: výber z hudobných ukážok z tematického celku formou didaktickej hry</i> <b>Hudobný prejav:</b> <i>Prezentácie o hudobných skladateľoch pripravené žiakmi.</i>	štýlového obdobia a žánru. Žiak dokáže postrehnúť výrazné hudobné myšlienky a ich funkciu. Verbalizuje svoj názor na hudobný zážitok.
14.	Osvojiť si vianočné piesne a koledy.	<b>Vianočné piesne a koledy</b>	1	Osobnostný a sociálny rozvoj	<i>Spev: výber z vianočných piesní a kolied</i>	Žiak spieva podľa svojich dispozícií intonačne čisto a rytmicky presne.
I. 15.	Charakterizovať monumentálne a miniatúrne hudobné formy. Chápať virtuositu v období romantizmu.	<b>Hudba v romantizme</b>	1	Osobnostný a sociálny rozvoj  Multikultúrna výchova  Mediálna výchova	<i>Malé formy – piesne a skladby pre klavír a husle</i> <i>Počúvanie hudby:</i> <i>F. Schubert: Kráľ duchov</i> <i>R. Schumann – Snenie</i> <i>F. Chopin – nocturná, valčíky</i> <i>F. Liszt – La campanella</i>	Žiak dokáže celostne i parciálne vnímať hudobné ukážky. Dokáže charakterizovať a verbalizovať počúvanú hudbu, zážitok z nej. Pozná základné znaky romantizmu ako hudobného štýlu
16.	Porozumieť úlohám opery v romantickej hudbe. Chápať vyjadrenia romantických ideálov v operách. Nachádzať súvislosti medzi literatúrou a hudbou v romantickom umení.	<b>Hudba v romantizme</b>	1	Osobnostný a sociálny rozvoj  Multikultúrna výchova  Mediálna výchova	<i>Opera v romantizme</i> <i>Spev: G. Verdi – Ária vojvodu z Rigoletta</i> <b>Počúvanie hudby:</b> <i>G. Verdi: Ária vojvodu z Rigoletta, pochod Aidy</i> <i>R. Wagner – Vstup hostí na hrad z opery Tannhäuser</i> <i>C.M. Weber – Predohra k Čarostrelcovi</i>	Žiak sa orientuje v znejúcej hudbe, vníma hudobno-výrazové prostriedky a dokáže postrehnúť výrazné hudobné myšlienky.  Žiak pozná základné diela romantickej opery a ich autorov. Dokáže porovnávať počúvané skladby. Spieva intonačne čisto a rytmicky presne.
17.	Oboznámiť sa s princípmi programovej hudby.	<b>Hudba v romantizme</b>	1	Osobnostný a sociálny rozvoj  Multikultúrna výchova  Mediálna výchova	<i>Programová hudba</i> <b>Počúvanie hudby: B. Smetana - Šárka</b>	Žiak dokáže charakterizovať a verbalizovať počúvanú hudbu, dokáže hodnotiť počúvanú skladbu. Pozná princípy programovej hudby.
II. 18.	Podporiť národné cítenie. Uvedomiť si vplyv spoločenského diania na Slovensku na	<b>Slovenská hudba v období romantizmu</b>	1	Interkultúrne, komunikačné, kognitívne, prezentačné zručnosti  Osobnostný a sociálny rozvoj	<i>Slovenskí skladatelia v období romantizmu.</i> <i>Spev: V hlbokoj doline</i> <b>Počúvanie hudby:</b> <i>J.L. Bella – Kukala kukačka</i>	Žiak pozná základné hudobné diela slovenského romantizmu a hudobných skladateľov. Orientuje sa v pojmoch zborová tvorba, komorná tvorba, symfonická tvorba.

	hudobný vývoj na našom území. Pochopiť spojitosti slovenského folklóru s tvorbou skladateľov.				<i>M. Moyzes – V hľbokej doline</i> <i>M. Sch. Trnavský: Slovenská sonatina</i>	Verbalizuje svoj hudobný zážitok.
19.	Oboznámiť sa s ruskou hudbou – ukazovateľom ďalšieho hudobného vývoja Európy.	<b>Od romantizmu k hudbe 20. storočia</b> <b>Mocná hĺstka</b>	1	Interkultúrne, komunikačné, kognitívne, prezentačné zručnosti  Osobnostný a sociálny rozvoj	<i>Predstavitelia Mocnej hĺstky</i> <b>Počúvanie hudby:</b> <i>M.P. Musorgskij: Obrázky z výstavy - Gnóm</i>	Žiak dokáže celostne i parciálne vnímať hudobné ukážku.
20.	Charakterizovať impressionizmus v spojení s výtvarným impressionizmom. Oboznámiť sa s novými výrazovými prostriedkami v dejinách hudby.	<b>Od romantizmu k hudbe 20. storočia</b> <b>Impressionizmus</b>	1	Interkultúrne, komunikačné, kognitívne, prezentačné zručnosti  Osobnostný a sociálny rozvoj	<i>Tvorba Debussyho a Ravela</i> <b>Počúvanie hudby:</b> <i>C. Debussy: Faunovo popoludnie</i> <i>M. Ravel: Bolero</i> <b>Hudobný prejav:</b> <i>Inštrumentálny sprievod k skladbe Bolero</i>	Žiak pozná základné hudobné diela impressionizmu a hudobných skladateľov tohoto smeru.  Vie vytvoriť na základe počutej hudby vlastný hudobný rytmický sprievod.
III. 21.	Prejaviť empatiu a asertivitu pri vnímaní umeleckých diel. Primerane realizovať hudobné prejavy žiaka. Získať poznatky a vedomosti o hudbe jednotlivých štýlových období. Pochopiť súvislosti medzi hudbou minulosti a hudbou súčasťou.	<b>Opakovanie – Zhrnutie tematického celku Hudba minulosti a súčasnosť</b>	1	Interkultúrne, komunikačné, kognitívne, prezentačné zručnosti  Osobnostný a sociálny rozvoj  Tvorba projektu a prezentačné zručnosti	<i>Prehľad o jednotlivých hudobných obdobiach od praveku po 20. storočie</i> <b>Počúvanie hudby:</b> <i>Hudobné ukážky od praveku po 20. storočie.</i> <i>Moderné úpravy klasickej hudby v podaní spevákov skupín populárnej hudby,</i> <i>Použitie klasickej hudby v soundtrackoch filmov a seriálov, v televíznej reklame</i>	Žiak sa orientuje v znejúcej hudbe, chápe hudobno-výrazové prostriedky a ich funkcie. Vie zaradiť a charakterizovať počúvanú skladbu do štýlového obdobia a žánru. Žiak dokáže postrehnúť výrazné hudobné myšlienky a ich funkciu. Verbalizuje svoj názor na hudobný zážitok.
22.	Osvojiť si ľudové piesne.	<b>Slávik Slovenska 2011</b>	1	Osobnostný a sociálny rozvoj	<i>Nácvik piesní zo spevníčka Slávik Slovenska 2011, príprava na</i>	Žiak spieva podľa svojich dispozícií intonačne čisto



23.	Pripraviť sa na školské kolo súťaže Slávik Slovenska		1		<i>školské kolo súťaže</i>	a rytmicky presne.
IV. 24.	Uvedomiť si národnú identitu na základe osvojenia si sumeleckej výpovede slovenského folklóru.	<b>Slovenská hudba</b>	1	Interkultúrne, komunikačné, kognitívne, prezentačné zručnosti  Osobnostný a sociálny rozvoj	<i>Spev: výber ľudovej piesne z regiónu</i> <i>Počúvanie hudby: naharávky folklórnych súborov zo Slovenska</i> <i>Hudobný prejav: jednoduchý inštrumentálny sprievod k piesňam</i>	Žiak spieva podľa svojich dispozícií intonačne čisto a rytmicky presne. Dokáže vytvoriť jednoduchý inštrumentálny sprievod, rešpektujúc charakter skladby.
25.	Pochopiť význam a prienik hudobných skladateľov týchto krajín do svetového hudobného dedičstva. Tvorivo stvárniť pohyb k osvojenej piesni.	<b>Rakúska a nemecká hudba</b>	1	Interkultúrne, komunikačné, kognitívne, prezentačné zručnosti  Osobnostný a sociálny rozvoj	<i>Spev: Mlyn</i> <i>Počúvanie hudby: Hymna Rakúska, Hymna Nemecka</i> <i>W.A.Mozart – výber z tvorby</i> <i>J.S.Bach – výber z tvorby</i> <i>Hudobný prejav: inštrumentácia k piesni Mlyn, hra na telo</i>	Žiak dokáže celostne i parciálne vnímať hudobné ukážky. Žiak spieva podľa svojich dispozícií intonačne čisto a rytmicky presne. Dokáže vytvoriť jednoduchý inštrumentálny sprievod, rešpektujúc charakter skladby.
26.	Osvojiť si spoločné znaky národnej hudby Talianov a Španielov. Uvedomiť si historické vplyvy na ráz ich hudby. Vplyv Verdiho diela na celosvetovú hudbu.	<b>Talianska a španielska hudba</b>	1	Interkultúrne, komunikačné, kognitívne, prezentačné zručnosti  Osobnostný a sociálny rozvoj	<i>Spev: Santa Lucia</i> <i>Počúvanie hudby: Verdi: výber z tvorby, ukážky gitarovej hudby</i> <i>Hymna Talianska a Španielska</i>	Žiak dokáže celostne i parciálne vnímať hudobné ukážky. Žiak spieva podľa svojich dispozícií intonačne čisto a rytmicky presne. Rešpektuje multikulturalitu.
27.	Spoznať bohatú históriu francúzskeho národa. Chápať impresionizmus v hudbe ako výrazný podnet pre umelcov 20. storočia Tvoríť vlastný hudobno – pohybový prejav.	<b>Francúzska hudba</b>	1	Interkultúrne, komunikačné, kognitívne, prezentačné zručnosti  Osobnostný a sociálny rozvoj	<i>Spev: Na Avignonskom moste</i> <i>Počúvanie hudby: C. Debussy – Faunovo popoludnie</i> <i>Hymna Francúzska</i> <i>Hudobný prejav: Tanec k piesni Na Avignonskom moste</i>	Žiak sa orientuje v znejúcej hudbe, chápe hudobno-výrazové prostriedky a ich funkcie. Žiak zvládne jednoduchý tanečný prejav.

V. 28.	Spoznať rózovitosť ruského folklóru. Oboznámiť sa s dielom Čajkovského a Korsakova.	<b>Ruská hudba</b>	1	Interkultúrne, komunikačné, kognitívne, prezentačné zručnosti  Osobnostný a sociálny rozvoj	<i><b>Spev:</b> Dolina, dolina alebo Kalinka</i> <i><b>Počúvanie hudby:</b> P.I.Časkovskij –6. symfónia</i> <i>N.R.Korsakov - Šeherezáda</i>	Žiak dokáže celostne i parciálne vnímať hudobné ukážky. Žiak spieva podľa svojich dispozícií intonačne čisto a rytmicky presne.
29.	Uvedomiť si modalitu chorvátskych, gréckych a tureckých piesní, ich typický hudobný kolorit.	<b>Chorvátska, grécka a turecká hudba</b>	1	Interkultúrne, komunikačné, kognitívne, prezentačné zručnosti  Osobnostný a sociálny rozvoj	<i><b>Spev:</b> Osol s károu</i> <i><b>Počúvanie hudby:</b> výber z chorvátskych piesní</i> <i>Hudobné ukážky gréckej a tureckej hudby</i>	Žiak spieva podľa svojich dispozícií intonačne čisto a rytmicky presne. Rešpektuje multikulturalitu.
30.	Všimáť si charakteristickú melodiku a harmóniu írskych piesní, pentatonika v škótskom folklóre.	<b>Írska a škótska hudba</b>	1	Interkultúrne, komunikačné, kognitívne, prezentačné zručnosti  Osobnostný a sociálny rozvoj	<i><b>Počúvanie hudby:</b></i> <i>Výber z írskych balád</i> <i>Ukážky škótskej hudby na gajdách.</i>	Žiak spieva podľa svojich dispozícií intonačne čisto a rytmicky presne. Rešpektuje multikulturalitu.
VI. 31.	Poukázať na spojitosť našej kultúry s izraelskou prostredníctvom náboženstva Všimáť si dur- mol melodiku v židovskom folklóre.	<b>Izrealská hudba</b>	1	Osobnostný a sociálny rozvoj  Multikultúrna výchova	<i>Motív boja židovského národa stvárnenny v hudbe</i> <i><b>Spev:</b> Keby som bol boháčom</i> <i><b>Počúvanie hudby:</b></i> <i>J.Bock: Fidlikant na streche</i> <i>G. Verdi – Zbor Židov</i> <i>A. Schonberg: Ten, ktorý prežil</i> <i>Varšavu</i> <i>Ukážky z filmu Pianista</i>	Žiak spieva podľa svojich dispozícií intonačne čisto a rytmicky presne, orientuje sa v dur-mol melodike pomocou názorných hudobných príkladov.
32.	Vnímať a prijímať umelecké hodnoty rôznych kultúr bez predsudkov.	<b>Hudba USA - country</b>	1	Osobnostný a sociálny rozvoj  Multikultúrna výchova	<i><b>Spev:</b> country pieseň</i> <i>Počúvanie hudby: ukážky country hudby</i>	Žiak spieva podľa svojich dispozícií intonačne čisto a rytmicky presne.
33.	Utvrdiť si osvojené učivo formou spevu, počúvaním hudby, identifikovaním skladieb a vlastného tvorivého prejavu.	<b>Zhrnutie celoročného učiva - opakovanie</b>	1	Interkultúrne, komunikačné, kognitívne, prezentačné zručnosti  Osobnostný a sociálny rozvoj	<i><b>Spev:</b> piesne osvojené v tomto ročníku</i> <i><b>Počúvanie hudby:</b>formou hudobného kvízu a súťaže v skupinách</i> <i><b>Hudobný prejav:</b> hra na telo, hudobný sprievod k piesňam</i>	Žiak dokáže celostne i parciálne vnímať hudobné ukážky. Žiak spieva podľa svojich dispozícií intonačne čisto a rytmicky presne. Dokáže vytvoriť jednoduchý inštrumentálny sprievod, rešpektujúc charakter skladby.

